



El escritor galés, durante su estancia en Madrid para presentar su nuevo libro en español. / EFE

«Los lectores huirían de mí si les meto de lleno en Irak»

El autor de 'best-sellers' Ken Follet presenta en España 'Vuelo final'

Considera que «los críticos valoran lo que creen que sólo entienden ellos»

TOMÁS GARCÍA YEBRA
COLPISA. MADRID

«Tendría que contratar un contable durante un año para saber el número de ejemplares que he vendido de mis libros, pero calculo que, entre todos, unos 50 millones», asegura el escritor galés Ken Follet (Cardiff, 1949), uno de los autores de 'best-sellers' más cotizados del momento y que acaba de desembarcar en nuestro país con una nueva novela, 'Vuelo final' (Grijalbo), una historia de amor y espionaje ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

«En mis relatos hay amor porque mi deseo es que los lectores se encariñen con mis personajes, y una manera de conseguir que un lector quiera a un personaje es que haya otro personaje en el libro que quiera a ese personaje», explicó el novelista, quien negó que construyera los argumentos como si fueran recetas de cocina. «Planifico lo que va a ocurrir hasta los más mínimos detalles, pero todas mis novelas son distintas. No tengo una fórmula que diga: unos gramos de amor, otros gramos de espionaje, otro poco de ilu-

sión...»

La protagonista de 'Vuelo final', Hermia Mount, descubre una estación de radar en Dinamarca que favorece las acciones militares alemanas. Mount conocerá a un joven estudiante danés que le ayudará en sus investigaciones. «La historia es real, pero he introducido algunas modificaciones; por ejemplo, hice que la pareja se enamorara, cuando en la realidad ocurrió todo lo contrario: no se podían ni ver».

Ken Follet se alojó durante su estancia en Madrid en el Hotel Palace. Tiene fama de maniático, pero en esta ocasión estuvo comedido: sólo pidió dos clases de té de una determinada marca y agua mineral, también de una marca concreta. Siempre va vestido como un 'dandy'. Ropa inglesa, el pañuelo asomando por el bolsillo, aunque, esta vez, sin corbata.

Críticos reconfortados

«Lo más difícil para un escritor —explica— es hacer algo entretenido. Cuando lo consigues los críticos no suelen valorarlo, y no lo valoran porque tu trabajo lo entienden y disfrutan millones de

personas; valoran lo que creen que sólo entienden ellos; es su manera de sentirse reconfortados».

Follet ha escrito poco más de una docena de libros. Su mayor éxito hasta la fecha ha sido 'Los pilares de la tierra'. La novela que sin embargo le lanzó a la fama fue 'El ojo de la aguja', luego llevada al cine. La escribió con 29 años y vendió de ella diez millones de ejemplares. Se compró una finca al sur de Francia y se dedicó en cuerpo y alma a la literatura. La mayoría de sus novelas han servido de base para telefilmes con gran éxito de audiencia. Hace unos años descubrió la existencia de los 'Research for Writers' (agencias de investigación para escritores). «Son documentalistas que investigan por encargo; su ayuda la encuentro inestimable».

Ken Follet cree que no sería una buena idea escribir una novela situada en Irak. «Mis lectores quieren evadirse, necesitan que la vida, aunque sólo sea un rato, deje de golpearles, y si les meto de lleno en Irak huirían de mí. Estoy seguro de que sería un rotundo fracaso».