



El escritor posa delante de Notre Dame en París, en 2001, con su anterior libro 'Aito riesgo'.

KEN FOLLET | ESCRITOR

## «Planifico al detalle todo lo que ocurre en mis novelas»

El autor galés desembarca en España con la nueva novela 'Vuelo final', una historia de amor y espionaje ambientada en la II Guerra Mundial

Texto de **Tomás García Yebera**. Fotografía de **Ello Zammuto** (Efe).

**T**ENDRÍA que contratar un contable durante un año para saber el número de ejemplares que he vendido de mis libros, pero calculo que, entre todos, unos cincuenta millones», aseguró el escritor galés Ken Follet (Cardiff, 1949), uno de los autores de 'best-sellers' más cotizados del momento y que acaba de desembarcar en nuestro país con una nueva novela, 'Vuelo final' (Grijalbo), una historia de amor y espionaje ambientada en la II Guerra Mundial.

«En mis relatos hay amor porque mi deseo es que los lectores se encariñen con mis personajes, y una manera de conseguir que un lector quiera a un personaje es que haya otro personaje dentro del libro que quiera a ese personaje», explicó el novelista, quien negó que construyera los argumentos como si fueran recetas de cocina. «Planifico lo que va a ocurrir hasta los más mínimos detalles, pero todas mis novelas son distintas. No tengo una fórmula que diga: unos gramos de amor, otros gramos de espionaje, otro poco de ilusión... No, no escribo bajo el dictado de ninguna fórmula».

La protagonista de 'Vuelo final', Herma Mount, descubre una estación de radar en Dinamarca que está favoreciendo las acciones militares alemanas. Mount conocerá a un joven estudiante danés que le ayudará en sus investigaciones. «La historia es real, pero he introducido algunas modificaciones; por ejemplo, hice que la pareja se enamo-

para, cuando en la realidad ocurrió todo lo contrario: no se podían ni ver».

### Maniático

Ken Follet se alojó durante su estancia en Madrid en el hotel Palace. Tiene fama de maniático, pero en esta ocasión estuvo comedido: sólo pidió dos clases de té de una determinada marca, y agua mineral, también de una marca específica. Su meticulosidad, en cambio, continúa intacta. Exige por adelantado los nombres y apellidos de los periodistas que le van a entrevistar, el tiempo exacto que va a durar cada entrevista, el tipo de coche con

el que va a efectuar los traslados o quién le va a acompañar.

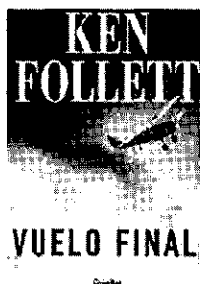
Siempre va vestido como un dandy. Ropa inglesa, el pañuelo asomando por el bolsillo, aunque, esta vez, sin corbata. «Lo más difícil para un escritor es hacer algo entretenido. Cuando lo consigues los críticos no suelen valorarlo, y no lo valoran porque tu trabajo lo entienden y disfrutan millones de personas; sólo valoran lo que creen que sólo entienden ellos; es su manera de sentirse reconfortados».

Ha escrito poco más de una docena de libros. Su mayor éxito - hasta la fecha - ha sido 'Los pilares de la tierra'. La novela, sin embargo, que le lanzó a la fama fue 'El ojo de la aguja'. La escribió con 29 años y vendió diez millones de ejemplares. Se compró una finca al sur de Francia y se dedicó en cuerpo y alma a la literatura.

Hace unos años descubrió la existencia de los 'Research for Writers' (agencias de investigación para escritores). «Son documentalistas que investigan por encargo; su ayuda la encuentro inestimable». La mayoría de sus novelas han servido de base para telefilmes con gran éxito de audiencia.

Follet cree que no sería una buena idea escribir una novela situada en Irak. «Mis lectores quieren evadirse, necesitan que la vida, aunque sólo sea un rato, deje de golpearse, y si les meto de lleno en Irak huirían de mí. Estoy seguro que sería un rotundo fracaso».

### LA OBRA



- **Título**  
'Vuelo final'
- **Autor**  
Ken Follet
- **Editorial** Grijalbo, Páginas, 480.
- **Precio**, 22,9 euros.