

© QUINTAS-FUNDACION CATEDRAL SANTA MARIA

# Ken Follett

**Biografía & bibliografía**

# Ken Follett: Un narrador, ¿nace o se hace?

*Ken Follett, el autor de más de una docena de best sellers, ha sido aclamado en más de una ocasión como un narrador nato; sin embargo, y si se analiza su juventud, tal vez resultaría más correcto decir que se educó para serlo.*

**K**en nació en Cardiff (Gales) el 5 de junio de 1949, siendo el mayor de los tres hijos de Martin y Veenie Follett. En la Gran Bretaña de la posguerra, no sólo no había juguetes para los niños Follett, sino que sus padres, profundamente religiosos, tampoco les permitían mirar la televisión, ir al cine o siquiera escuchar la radio. El mayor motivo de distracción para el joven Ken eran los cuentos que le narraba su madre, y las fantasías y aventuras que imaginaba él mismo. Empezó a leer muy pronto; los libros se convirtieron en su mayor placer y la biblioteca, en su lugar favorito:

«Yo no tenía muchos libros y siempre estaré agradecido a la biblioteca pública. Si no hubiera podido acceder a aquellos libros gratuitos, nunca me habría convertido en un lector voraz, y si no eres lector, jamás podrás ser escritor».

Cuando tenía diez años su familia se mudó a Londres, donde completó sus estudios. Luego empezó filosofía en el University College; una elección un tanto sorprendente para el hijo de un inspector de Hacienda, pero obvia para Ken, dada su educación religiosa y todos los interrogantes que esta le había planteado. Cree que esta elección marcó su futuro como escritor:

«Hay una conexión real entre la filosofía y la ficción. En filosofía tratas cuestiones tales como: "Estamos sentados a esta mesa, pero ¿es real esta mesa?". Una pregunta tonta, pero cuando estudias filosofía, tienes que tomarte en serio este tipo de cuestiones y desarrollar una imaginación fértil. Escribir ficción es lo mismo».

Plantearse qué era lo real dentro de las aulas de la universidad iba a ser una cosa, y otra muy distinta fue convertirse en marido y padre. Mary, su novia, se quedó embarazada, y la joven pareja decidió casarse cuando Ken finalizó su primer trimestre en la universidad. Su hijo Emanuel nació en julio de 1968: «No es lo que uno planea hacer cuando acaba de cumplir dieciocho años pero, una vez ha ocurrido, resulta muy emocionante. Me sentía doblemente rico: estaba pasándomelo muy bien en la universidad y, al mismo tiempo, era extraordinariamente emocionante tener un bebé y cuidarlo. Lo queríamos y era encantador. Aún lo es».

También fue en la universidad, durante los agitados años de finales de los sesenta y en plena guerra del Vietnam, donde Ken comenzó a desarrollar su pasión por la política:

«Todo el tiempo estábamos discutiendo sobre política. Parecía como si la protesta estudiantil fuera un fenómeno mundial. Éramos jóvenes y teníamos la arrogancia de la juventud; sin embargo, y si miramos todos los temas por los que luchamos, creo que teníamos toda la razón».

## Los comienzos

En septiembre de 1970, recién salido de la universidad, Ken realizó un curso de posgrado sobre periodismo que le puso en el camino de convertirse en escritor. Empezó a trabajar como reportero para el *South Wales Echo* de Cardiff y, más tarde, tras el nacimiento de su hija Marie-Claire en 1973, como columnista para el *Evening News* de Londres. Cuando decidió que nunca llegaría a ser el exitoso periodista de investigación con que había soñado, Ken se puso a escribir ficción por las noches y durante los fines de semana. En 1974 dejó el periódico y comenzó a trabajar en Everest Books, una pequeña editorial londinense.

Todas aquellas horas libres dedicadas a escribir culminaron en la publicación de varios libros, ninguno de los cuales se vendió muy bien; sin embargo, durante todos esos años contó con el aliento y los consejos de su agente literario norteamericano, Al Zuckerman. Y llegó el momento en que ambos supieron que Ken había escrito una obra ganadora; Zuckerman le dijo: «Esta novela va a ser algo grande, y a partir de ahora tendrás problemas con los impuestos sobre ganancias».



*Como escolar en Gales*



*Vida de estudiante...*



*El talento de un escritor*

## La fama

*El ojo de la aguja* fue el libro que catapultó a Ken a la condición de autor de best sellers. Publicado en 1978, ganó el premio Edgar y de él se han vendido más de diez millones de ejemplares. El éxito logrado le permitió dejar el trabajo, alquilar una villa en el sur de Francia y dedicarse por completo a escribir su siguiente novela, *Triple*:

«Me preocupaba mucho no poder repetir lo que había logrado. Le ocurre a muchos escritores. Escriben un primer libro estupendo, pero el segundo no es tan bueno ni vende tanto como el primero, el tercero no es nada bueno, y el cuarto ya ni lo escriben. Sabía que podía ocurrirme lo mismo, y trabajé muy duro en *Triple* para hacerlo tan emocionante como *El ojo de la aguja*».

Al cabo de tres años los Follett regresaron a Inglaterra, ya que Ken extrañaba el cine y el teatro y todos los alicientes que ofrecía Londres, y también porque quería votar. Fijaron su residencia en Surrey, y Ken se implicó en las campañas electorales del Partido Laborista. Fue entonces cuando conoció y se enamoró de Barbara Broer, secretaria de la rama local del partido, con quien se casó en 1985.

Ahora la pareja vive en una vieja rectoría de Hertfordshire, que también es el hogar de los hijos de Ken, los de Barbara, y sus parejas e hijos.

Barbara es representante parlamentaria de Stevenage desde 1997 (renovó su escaño en las elecciones de 2001 y 2005) y recientemente ha sido nombrada *Minister of Equality* del gobierno de Gordon Brown. Ken la ayudó en su campaña y le presta su colaboración en otras actividades de su partido. Sin embargo, a pesar de sus compromisos Ken jamás ha permitido que los asuntos políticos tuvieran prioridad sobre la literatura. Él comienza a escribir después de desayunar y continúa hasta las cuatro de la tarde: "Soy mañanero. Tan pronto como me levanto de la cama tengo ganas de sentarme en mi escritorio. Cuando cae la tarde quiero relajarme, comer, beber y dedicarme a todas aquellas tareas que no me reportan tensión".

## En las estanterías

Ken ha escrito dieciséis novelas en los últimos veinticinco años. Las cinco primeras fueron best sellers sobre espionaje: *El ojo de la aguja* (1978), *Triple* (1979), *La clave está en Rebeca* (1980), *El hombre de San Petersburgo* (1982) y *El valle de los leones* (1986). *Las alas del águila* (1983) es la historia verídica del rescate de dos empleados de Ross Perot durante la revolución de 1979 en Irán.

Luego sorprendió a sus lectores al cambiar radicalmente el rumbo con la novela *Los pilares de la tierra* (1995), que trata sobre la construcción de una catedral en la Edad Media. Recibió críticas entusiastas y estuvo en la lista de best sellers del *New York Times* durante dieciocho semanas. También encabezó las listas de *best sellers* de Canadá, Gran Bretaña e Italia, y se mantuvo en las listas de los libros más vendidos en Alemania durante seis años.

Las tres novelas siguientes, *Noche sobre las aguas* (1991), *Una fortuna peligrosa* (1993) y *Un lugar llamado libertad* (1995), entraban más en el género del suspense que en el del thriller, al cual regresó con *El tercer gemelo* (1996). Este libro, según el estudio anual de los *best sellers* internacionales que publicó *Publishing Trends* en 1997, ocupó el segundo lugar de ventas a nivel mundial, inmediatamente después de *El socio*, de John Grisham. Luego vieron la luz *En la boca del dragón* (1998), otro relato actual de suspense, y *Doble juego* (2000), un thriller con la Guerra Fría como telón de fondo.

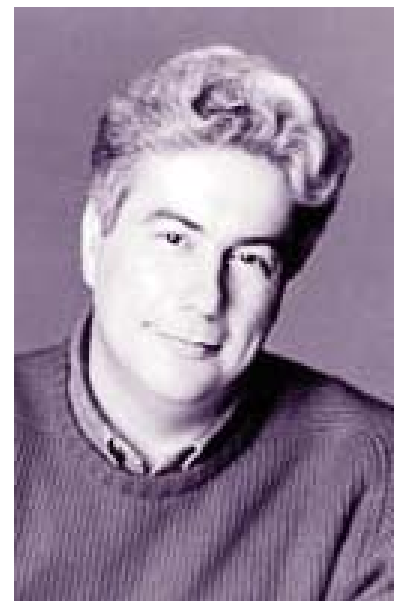
Ken volvió a la época de la Segunda Guerra Mundial para ambientar sus dos novelas siguientes: *Alto riesgo* (2001), un thriller sobre un grupo de mujeres lanzadas en paracaídas sobre Francia con la misión de destruir una central telefónica de suma importancia (y que fue galardonado en 2003 con el Premio Corine), y *Vuelo final* (2002), que trata sobre una intrépida pareja danesa que huye de la Dinamarca ocupada en un biplano Hornet Moth reconstruido que les lleva hasta Gran Bretaña, llevando consigo información trascendental sobre un nuevo sistema de radar alemán.



El primer best seller



Barbara Follett, representante parlamentaria



Un novelista consagrado

*En el blanco* (2005) es un thriller contemporáneo centrado en el robo de un virus letal de un laboratorio de investigación. Ambientado en los Highlands de Escocia durante unas navidades en las que la zona se encuentra aislada debido a una furiosa tormenta de nieve, *En el blanco* explora la envidia, la desconfianza, la atracción sexual, la rivalidad, la traición encubierta y la heroicidad que aparece en los individuos de quienes menos se espera.

Su última novela, *Un mundo sin fin* (2007), es la esperada secuela de la tremendamente popular *Los pilares de la Tierra*. En este nuevo libro Follett regresa a Kingsbridge doscientos años después del final de *Los pilares de la Tierra*, y está protagonizado por los descendientes de algunos de sus personajes. Un mundo sin fin recorre los destinos de un conjunto de personas cuyas vidas se ven devastadas por la Peste Negra, la terrible plaga que asoló Europa a mediados del siglo XIV.

### Deleites visuales

*El ojo de la aguja* ha sido llevada al cine y cuatro de las novelas de Ken, *La clave está en Rebeca*, *El valle de los leones*, *Las alas del águila* y *El tercer gemelo*, se convirtieron en miniseries de televisión (los derechos de las mismas fueron vendidas a la CBS por 1.400.000 dólares, un precio récord).

### Placeres de la vida

Los grandes placeres de Ken, aparte de las personas a quienes ama, son la buena comida y el buen vino, las tragedias de Shakespeare y, lo más importante, la música.

La música siempre ha ocupado un lugar especial en su vida (sus padres son ambos pianistas). Ken toca la guitarra en un grupo llamado *Damn Right I've got the Blues* y han grabado en el sello *Don't Quit Your Day Job* ('No dejes tu trabajo diario'), muy apropiado para un hombre que no hace alardes exagerados sobre su talento musical:

«Siempre he tocado bastante mal la guitarra. Creo que es importante tener algo que haces relativamente mal, sobre todo si tu personalidad te impulsa a alcanzar tus objetivos y superarlos con creces. Tocar en un grupo es una actividad muy sensorial, mientras que escribir es totalmente cerebral. Mis libros tienen un argumento muy tramado, como ocurre con toda novela de ficción popular, así que siempre estoy pensando en la mecánica de la historia. Tocar en un grupo es absolutamente sensorial. Hay una conexión entre los oídos y la yema de los dedos que no pasa por el cerebro consciente».

### La hora de compartir

En su ajetreada vida dedicada al trabajo, la familia y la política, Ken también consigue rescatar tiempo para sus compromisos con la comunidad. Es el presidente de *Dislexia Action*, miembro del consejo de administración del *National Literacy Trust*, socio de la *Royal Society of Arts*, miembro del consejo escolar del *Roebuck Primary School and Nursery*, presidente de honor del *Stevenage Home-Start* y presidente del *Stevenage Community Trust*. Asimismo, es Doctor Honorífico en Literatura por la Universidad de Glamorgan, en su Gales nativo.

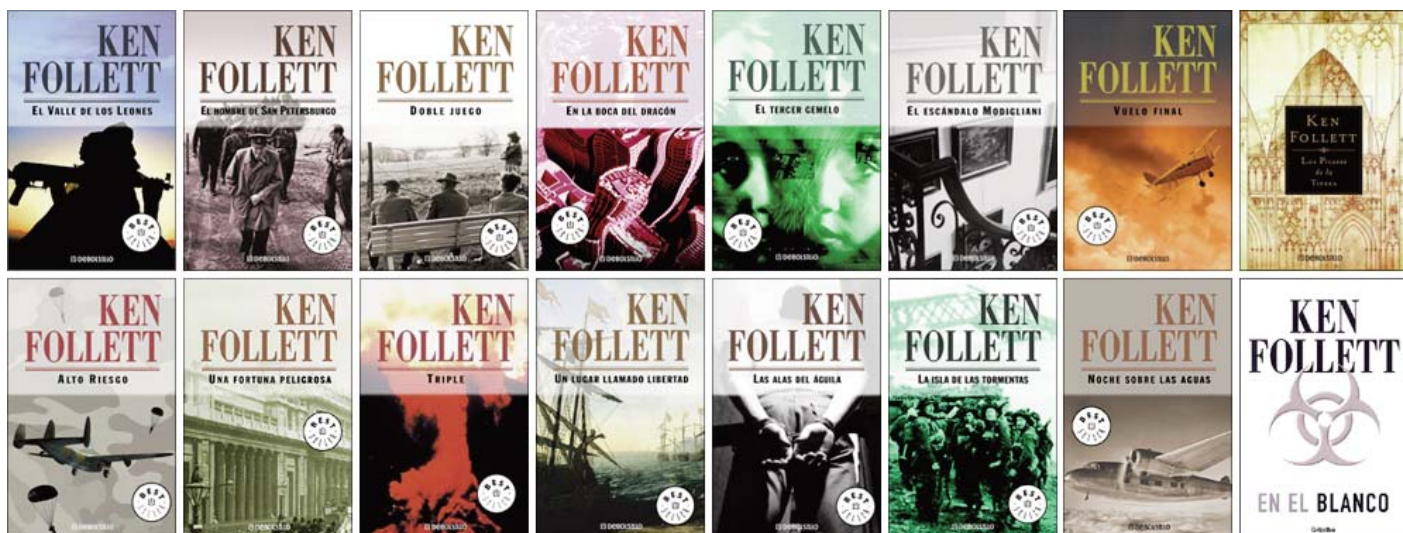
*El original de este documento puede encontrarse en:* <http://www.ken-follett.com/media>.

*Además en este sitio web hay imágenes listas para imprimir.*

*Para obtener información adicional, puede enviar un mensaje a [ken@ken-follett.com](mailto:ken@ken-follett.com).*



*La última novela de Ken Follett, *Un mundo sin fin*, es la esperadísima secuela de *Los pilares de la Tierra*.*



## Bibliografía

<i>Título en español</i>	<i>Fecha de publicación en castellano</i>	<i>Título en inglés</i>
<i>Un mundo sin fin</i>	2008	<i>World Without End</i>
<i>En el blanco</i>	2005	<i>Whiteout</i>
<i>Vuelo final</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>
<i>Alto riesgo</i>	2001	<i>Jackdaws</i>
<i>Doble juego</i>	2000	<i>Code To Zero</i>
<i>En la boca del dragón</i>	1998	<i>The Hammer of Eden</i>
<i>El tercer gemelo</i>	1997	<i>The Third Twin</i>
<i>Un lugar llamado libertad</i>	1996	<i>A Place Called Freedom</i>
<i>Una fortuna peligrosa</i>	1995	<i>A Dangerous Fortune</i>
<i>Noche sobre las aguas</i>	1991	<i>Night Over Water</i>
<i>Los pilares de la Tierra</i>	1990	<i>The Pillars of the Earth</i>
<i>El valle de los leones</i>	1990	<i>Lie Down With Lions</i>
<i>Las alas del águila</i>	1997	<i>On Wings of Eagles</i>
<i>El hombre de San Petersburgo</i>	2001	<i>The Man from St Petersburg</i>
<i>La clave está en Rebecca</i>	1997	<i>The Key to Rebecca</i>
<i>Triple</i>	1999	<i>Triple</i>
<i>Papel moneda</i>	1991	<i>Paper Money</i>

*Todos los títulos de Ken Follett han sido publicados en español por Random House Mondadori.  
Para más información, visite <http://www.randomhousemondadori.es>*



RANDOM HOUSE MONDADORI