

© QUINTAS-FUNDACION CATEDRAL SANTA MARIA

Ken Follett

Biografie & bibliografie

Ken Follett, verhalenverteller – geboren of getogen?

Ken Follett, auteur van meer dan tien bestsellers, wordt vaak een geboren verhalenverteller genoemd, maar een blik op zijn jonge jaren leert dat het misschien juist is om het over een 'getogen verteller' te hebben.

Ken werd op 5 juni 1949 geboren in Cardiff, Wales, als het eerste kind van Martin en Veenie Follett. In het naoorlogse Groot-Brittannië was niet alleen speelgoed schaars voor de Follett-kinderen, maar stonden hun toegewijde religieuze ouders hen ook niet toe om televisie te kijken, naar de bioscoop te gaan of zelfs maar naar de radio te luisteren. Voor de jonge Ken bestond vermaak uit de vele verhalen die zijn moeder hem vertelde – en de fantasie en de avonturen die uit zijn eigen verbeelding voortkwamen. Hij begon al op jonge leeftijd te lezen; boeken werden zijn grootste bron van plezier en de lokale bibliotheek was zijn favoriete plek.

'Ik had zelf maar weinig boeken en ik ben altijd dankbaar geweest dat de openbare bibliotheek bestond. Zonder gratis boeken was ik niet zo'n alleslezer geworden, en als je geen lezer bent dan ben je ook geen schrijver.'

Op zijn tiende jaar verhuisde hij met zijn familie naar Londen, waar hij zijn opleiding afmaakte. Hij studeerde toen filosofie aan de universiteit; een ogenschijnlijk verrassende keuze voor de zoon van een belastinginspecteur, maar een logische keus gezien Kens religieuze opvoeding en de vele vragen die hij daaraan had overgehouden. Hij gelooft dat deze beslissing aan de basis van zijn toekomst als schrijver gelegen heeft.

'Er is een duidelijk verband tussen filosofie en fictie. In de filosofie stel je vragen zoals: "We zitten nu aan een tafel, maar is deze tafel wel echt?" Een belachelijke vraag, maar als je filosofie studeert dan moet je dat soort dingen serieus nemen en een geschifte verbeelding hebben. Fictie schrijven is hetzelfde.'

Zich in een collegezaal afvragen wat er al dan niet echt is, was één ding; de realiteit was voor Ken dat hij op het punt stond vader en echtgenoot te worden. Toen zijn vriendin Mary in verwachting raakte, trouwde het jonge stel aan het eind van Kens eerste semester aan de universiteit. In juli 1968 werd hun zoon, Emanuele, geboren.

'Het is niet iets dat je van plan bent als je achttien bent, maar toen het eenmaal gebeurde was het heel opwindend. Ik voelde me dubbel gezegend omdat ik het geweldig naar mijn zin had aan de universiteit en het was ook ontzettend spannend om een kleine baby te hebben en voor hem te zorgen. We hielden van hem en hij was heel vertederend. En dat is hij nog steeds.'

Aan de vooravond van de oorlog met Vietnam in de woelige late jaren zestig, ontwikkelde Ken aan de universiteit ook zijn passie voor politiek.

'Het ging de hele tijd over politiek. Het leek alsof het studentenprotest een wereldwijde beweging geworden was. We waren weliswaar jong en hadden de arrogantie die bij de jeugd hoort, maar als je kijkt naar de onderwerpen waarvoor we vochten, dan denk ik dat we meestal gelijk hadden.'

Het begin

In september 1970, toen hij net van de universiteit kwam, raakte hij door een drie maanden durende cursus journalistiek op het schrijverspad. Hij begon als een verslaggever voor de *South Wales Echo* in Cardiff, en daarna, na de geboorte van zijn dochter Marie-Claire in 1973, werd hij columnist voor het *Evening News* in Londen.

Toen het hem niet lukte om carrière te maken als de 'flitsende onderzoeksjournalist' die hij zich voorgesteld had te zullen worden, begon Ken 's avonds en in het weekend fictie te schrijven. In 1974 verliet hij de journalistiek en ging werken bij een kleine uitgeverij in Londen, Everest Books.

De vrije uren waarin hij schreef, leidden tot de publicatie van verschillende boeken,



Een schooljongen in Wales



Studentenleven...



Aan de slag

die geen van alle erg goed verkochten. Toch werd hij in die jaren aangemoedigd en geadviseerd door een Amerikaanse literair agent, Al Zuckerman. Toen het moment kwam waarop ze allebei wisten dat Ken goud in handen had, zei Zuckerman: 'Deze roman wordt geweldig en jij krijgt straks gedonder met de belasting.'

Grootse tijden

Met *Door het oog van de naald* kreeg Ken in één klap de status van bestsellerauteur. Na de publicatie in 1978 werd het boek bekroond met de Edgar Award en werden er meer dan tien miljoen exemplaren van verkocht. Door zijn succes met het boek kon Ken zijn baan opzeggen, een villa in Zuid-Frankrijk huren en zich voltijds toeleggen op het schrijven van zijn volgende roman, *Piraat*.

'Ik was bang dat het me misschien niet nog een keer zou lukken. Dat gebeurt bij behoorlijk veel schrijvers. Ze schrijven één geweldig boek en het volgende is minder goed en verkoopt lang niet zo goed, het derde is helemaal niet zo goed en het vierde komt er niet eens. Ik was me ervan bewust dat dit ook mij makkelijk zou kunnen gebeuren, en dus werkte ik heel hard aan *Piraat*, om te proberen het net zo spannend als *Door het oog van de naald* te maken.'

De Folletts keerden drie jaar later terug naar Engeland, want Ken miste de films, het theater en alle prikkelingen die Londen te bieden heeft, en hij wilde stemmen. Ze gingen in Surrey wonen, waar Ken zich ging bezighouden met fondswerving en campagnevoering voor de Labour-partij. Daarbij ontmoette hij de secretaris van de lokale partijtak, Barbara Broer, met wie hij in 1985 trouwde.

Het stel woont nu in een oude pastorie in Hertfordshire, dat inmiddels ook het thuisfront is van Kens zoon en dochter, Barbara's zoon en twee dochters en hun partners en kinderen.

Barbara is Parlements lid voor de plaats Stevenage, een zetel die ze in 1997 verwierf en opnieuw veroverde tijdens de verkiezingen van 2001 en 2005. Ze is nu minister van Gelijkwaardigheid in de regering van Gordon Brown. Ken helpt haar bij haar campagnes en werkt met haar samen aan andere activiteiten voor de partij. Ondanks zijn politieke toewijding heeft Ken de politiek nooit voorrang op zijn schrijfwerk gegeven. Hij begint na zijn ontbijt met schrijven en gaat daarmee door tot ongeveer vier uur 's middags: 'Ik ben een ochtendmens. Zodra ik wakker ben wil ik naar mijn bureau. 's Avonds wil ik het rustig aan doen, eten en drinken en dat soort ontspannende dingen doen.'

Spanning ten top

Ken heeft in de afgelopen vijftig jaar zestien romans geschreven; zijn vijf eerste bestsellers waren spionagethrillers: *Piraat* (1981), *Door het oog van de naald* (1982), *Sporen naar de dood* (1986), *De man van St. Petersburg* (1992) en *Code Rebecca* (1998). *Op de vleugels van de adelaar* (1983) is het waargebeurde verhaal van hoe twee werknemers van Ross Perot uit Iran gered werden tijdens de revolutie in 1979.

Hij verraste zijn lezers door een radicaal andere koers te nemen met *De kathedraal* (1990), een roman over het bouwen van een kathedraal in de Middeleeuwen. Het kreeg juichende kritieken en stond achttien weken lang op de bestsellerlijst van de *New York Times*. Het boek voerde ook de bestsellerlijsten van Canada, Groot-Brittannië en Italië aan, en stond maar liefst zes jaar in de Duitse bestsellerlijst.

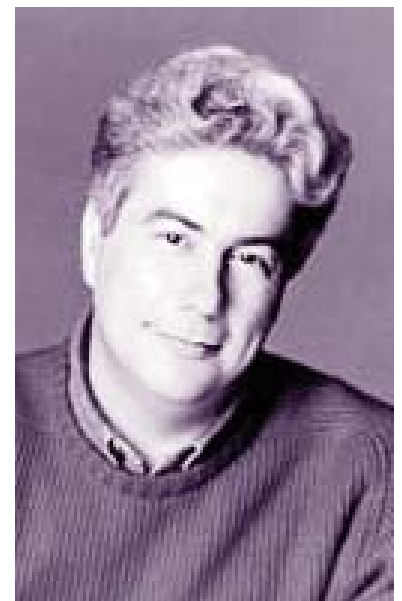
De drie romans die daarna volgden, *Nachtvlucht* (1992), *Een gevaarlijk fortuin* (1994) en *De vlam van de vrijheid* (1996) waren meer suspense dan thrillers, maar hij keerde terug naar het genre van de thriller met *De derde tweeling* (1997), dat in 1997 op nummer twee terechtkwam in het jaarlijkse internationale overzicht van fictiebestsellers Publishing Trends, na John Grisham's *De partner*. Het boek dat daarna volgde, *De vuist van Eden* (1999) was opnieuw een hedendaags suspenseverhaal, gevolgd door een thriller over de Koude Oorlog, *De countdown* (2001).



De eerste bestseller



Barbara Follett, Parlements lid voor Stevenage, Groot-Brittannië



Een gevierd auteur

Met de twee romans die daarna uitkwamen, keerde Ken terug naar de periode van de Tweede Wereldoorlog: *Codenaam Torenkraai* (2002) is een thriller over een groep vrouwen die per parachute Frankrijk binnengeloodst worden om een belangrijke telefooncentrale te vernietigen – hiermee won hij in 2003 de Corineprijs – en *Nachtwakers* (2003) gaat over een moedig jong Deens stel dat vanuit het bezette Denemarken naar Groot-Brittannië vlucht in een opgelapte Hornet Moth tweedekker met essentiële informatie over een Duitse radarinstallatie.

Sneeuwjacht (2005) is een hedendaagse thriller over de diefstal van een dodelijk virus uit een laboratorium. Zich afspelend tegen de achtergrond van een stormachtige witte kerst in de afgelegen Schotse Hooglanden, barst *Sneeuwjacht* van jaloezie, wantrouwen, seksuele aantrekkingskracht, wedijver, verborgen verraders en onverwachte helden

Zijn nieuwste roman, *Brug naar de hemel* is het langverwachte vervolg op het immens populaire *Pilaren van de aarde* (eerder verschenen als *De kathedraal*). In dit nieuwe boek, dat terugkeert naar Kingsbridge, tweehonderd jaar later, spelen de nakomelingen van de personages uit 'Pilaren' de hoofdrol. Panoramisch van opzet en geschreven met een reusachtige reikwijdte, richt het verhaal zich op de lotgevallen van een handvol mensen wiens levens worden verwoest door de Zwarte Dood, de pest die Europa halverwege de veertiende eeuw overspoelde

Visueel plezier

Door het oog van de naald is verfilmd en van vier van Kens romans zijn miniseries voor televisie gemaakt: *Code Rebecca*, *Sporen naar de dood*, *Op de vleugels van de adelaar* en *De derde tweeling* – waarvan de rechten voor 1,4 miljoen dollar aan CBS verkocht zijn, een recordbedrag op dat moment.

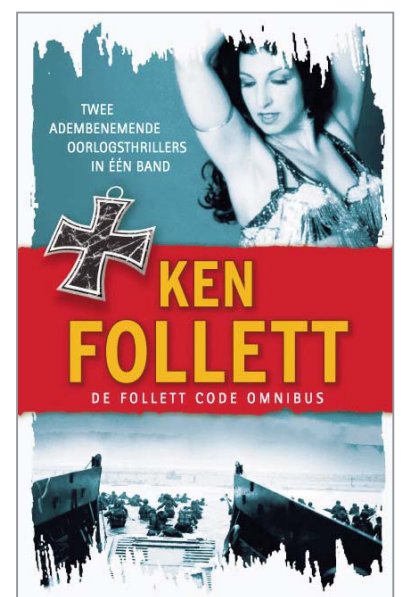
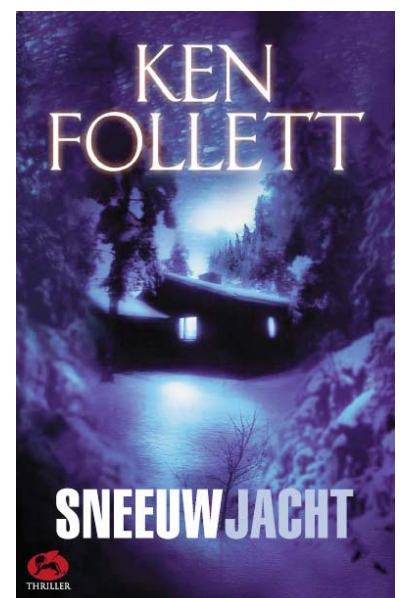
Wijn, vrouwen en muziek

De grote genoegens in Kens leven, afgezien van zijn dierbaren, zijn lekker eten en wijn, toneelstukken van Shakespeare en nog belangrijker: muziek. Muziek heeft altijd een grote rol in zijn leven gespeeld – zijn ouders spelen allebei piano. Ken speelt basgitaar in een band genaamd 'Damn right I've got the Blues' en heeft een platencontract bij het label 'Don't Quit Your Day Job' – een geschikte naam voor een man die geen overdreven pretenties over zijn muzikale talent koestert:

'Ik heb altijd heel slecht gitaar gespeeld. Ik denk dat het belangrijk is om iets te doen waar je heel slecht in bent, vooral als je een streberige persoonlijkheid hebt. In een band spelen is iets heel gevoelsmatig en schrijven is juist heel verstandelijk. De verhaallijnen van mijn boeken zitten ingewikkeld in elkaar, zoals bij de meeste populaire fictie, dus ik denk altijd aan de technische aspecten van het verhaal. In een band spelen is helemaal intuïtief. Er zit een verband tussen je oren en je vingertoppen dat niet langs het bewustzijn van je hersens gaat.'

Tijd over

In zijn drukke leven vol werk, familie en politiek, maakt Ken toch tijd voor betrokkenheid bij de gemeenschap waarin hij woont. Hij is directeur van het Dyslexie-instituut, Raadslid van het Nationale Alfabetisme Fonds, lid van het Koninklijke Kunstgenootschap, voorzitter van het bestuur van de Roebuck-basisschool, beschermheer van Stevenage Home-Start, een organisatie die probleemgezinnen helpt, directeur van de Stevenage Vrijetijdsvereniging en vice-president van de Stevenage Borough voetbalclub. En hij heeft een eredoctoraat aan de Universiteit van Glamorgan in zijn geboortestreek Wales



Chronologie

- 1949 – Op 5 juni geboren in Cardiff, Wales, als zoon van Martin en Veenie Follett.
1967 – Haalt zijn eindexamen en gaat naar de universiteit.
1968 – Huwelijk met Mary en de geboorte van zijn zoon, Emanuele
1970 – Haalt zijn Bachelor Filosofie aan het University College, Londen
1971 – Algemeen verslaggever bij *South Wales Echo*.
1973 – Geboorte van dochter, Marie-Claire. Columnist bij *Evening News* in Londen.
1974 – Baan bij Everest Books, Londen. Eerste romans worden gepubliceerd: *The Big Needle* en *The Big Black* onder het pseudoniem 'Symon Myles'.
1985 – Huwelijk met Barbara Broer.



Bibliografie

<i>In Nederland verschenen als</i>		<i>Engelse titel en verschijningsdatum</i>	
<i>De Ken Follett Code Omnibus</i>	2006	<i>The Key to Rebecca en Jackdaws</i>	1990/2001
<i>Sneeuwjacht</i>	2005	<i>Whiteout</i>	2004
<i>Nachtwakers</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>	2002
<i>Codenaam Torenkraai</i>	2002	<i>Jackdaws</i>	2001
<i>De countdown</i>	2001	<i>Code to Zero</i>	2000
<i>De vuist van Eden</i>	1999	<i>The Hammer of Eden</i>	1998
<i>Code Rebecca</i>	1998	<i>The Key to Rebecca</i>	1980
<i>De derde tweeling</i>	1997	<i>The Third Twin</i>	1996
<i>De vlam van de vrijheid</i>	1996	<i>A Place Called Freedom</i>	1995
<i>Een gevaarlijk fortuin</i>	1994	<i>A Dangerous Fortune</i>	1993
<i>Nachtvlucht</i>	1992	<i>Night over Water</i>	1991
<i>De man van St. Petersburg</i>	1992	<i>The Man From St. Petersburg</i>	1982
<i>De kathedraal</i>	1990	<i>The Pillars of the Earth</i>	1989
<i>Papiergeld</i>	1989	<i>Paper Money</i>	1977
<i>Het Mogdiliani schandaal</i>	1987	<i>The Mogdiliani Scandal</i>	1976
<i>Sporen naar de dood</i>	1986	<i>Lie Down With Lions</i>	1986
<i>Op vleugels van de adelaar</i>	1983	<i>On Wings of Eagles</i>	1982
<i>Door het oog van de naald</i>	1982	<i>Eye of the Needle</i>	1978
<i>Piraat</i>	1981	<i>Triple</i>	1979
		<i>The Big Hit, The Big Apple, The Big Needle</i> (onder het pseudoniem 'Symon Myles')	1975
		<i>The Shakeout</i>	1975
		<i>The Mystery Hideout</i>	1976
		<i>The Power Twins</i> (onder het pseudoniem 'Martin Martinsen')	1976
		<i>Amok: King of Legend</i>	1976
		<i>Capricorn One</i> (onder het pseudoniem 'Bernard L Ross')	1978